

## Čez plot

### Odprite so prijave za ŠOUROCK

ŠOUROCK se je v vseh teh letih uveljavil kot najbolj uveljavljen in največji glasbeni natečaj za mlade glasbene skupine. Odlikujejo ga predvsem strokovna in zavzeta ekipa, pristen 'rockovski' duh, skrb za mlade bende, njihovo prihodnost in kakovosten razvoj slovenskega glasbenega prostora nasploh, spoštovanje ustvarjalcev avtorske glasbe in spodbujanje povezovanja ter izmenjevanja izkušenj med mladimi talentiranimi glasbeniki. Da je ŠOUROCK dobra odskočna deska, pričajo zgodbe nekaterih skupin preteklih let, ki so s svojimi nastopi in ustvarjalnostjo že pustili pečat. Verjamemo, da nam tudi letos uspe izbrati kakovostne ustvarjalce glasbe in vsaj eni izmed skupin pomagati pri preboju na glasbeno sceno



Rebeka Kopčič

## Alterart



#UJEMIMOSANJE

Mateja Uranjek

## Če še vedno nea veš, ki si ...

Alternativna glasbena šola KUD Coda, Trubarjeva 24, Maribor, [www.kud-coda.org](http://www.kud-coda.org), [info@kud-coda.org](mailto:info@kud-coda.org), 031 230 691. Codazin ureja Katja Sreš. Februar 2019.

# CODAZIN #10

## Si že ču to?

### Glasbeni junaki

*"Glasbeni junaki KUD Coda potrebujejo novo streho nad glavo, da jim bo uspelo ujeti sanje!"*

Stavek, ki ga boste do konca leta slišali in prebrali tako pogosto, da vam bo stopil v glavo. Mi pa upamo, da bomo zaradi tega končno dobili svojo streho nad glavo, kar je glavni cilj našega najbolj ambicioznega projekta doslej.

Kdor nas pozna, bi lahko mislil, da se nam je spet malo (z)mešalo. Vsakih nekaj let se namreč predstavimo z novim glasbenim projektom, s katerim želimo naši mladini približati določeno zvrst glasbe, jih povezati s starimi mački v glasbenem poslu ali pa zgolj na kreativen način zapakirati, kar počnemo.

A tokrat je situacija drugačna. Ne bomo se sprehajali čez note slovenskih glasbenikov, ne boste nas videli na kateri od mariborskih streh. Glasbeni junaki so 'egoističen' projekt, saj nam gre že kritično za nohte, voda nam teče v grlo, omet pa dejansko odpada. Čez noč lahko ostanemo brez prostorov in vsi mi brez Code, ki za nas ni zgolj služba ali običajna glasbena šola. Coda je, vsaj zame, prava družina. Še dobro, saj načeloma velja, da družina v

težkih časih drži skupaj.

Tokrat bomo morali še posebej trdno držati skupaj. Na želimo si novih prostorov, ker bi bili s starimi nezadovoljni. Res je, da so postali za vse naše mlade glasbene junake že premajhni in da jim grozi, da se bodo kmalu sesuli v prah oz. opeke. To bi se vse dalo urediti, če 'veliki otroci' ne bi v preteklosti storili velikih napak. Verjemite nam, raje bi snovali kak super glasbeni projekt, kot reševali naš obstoj.

**GLASBENI JUNAKI PRIČNEMO  
LOVITI SANJE**  
**19. MARCA NA ADRIFUNDU.**

Podprite nas.

Tako. Ozadje situacije poznate, zdaj pa k našemu načrtu. Codovci se ne damo! Naredili bomo čisto vse, da to družino ohranimo. Dejstvo je, da lahko vložimo še tako veliko energije, znanja in kreative (kar seveda tudi bomo), a sami ne bomo uspeli. Potrebujemo pomoč vseh, ki Coda poznate oz. jo še boste spoznali. Lahko nas podprete finančno (od 19. marca dalje na Adrifundu), s širjenjem besede ali zgolj pošiljanjem pozitivnih misli v veselje. Še tako majhen korak šteje, da nam bo na koncu skupaj uspelo prehoditi pot do novih prostorov.

Hvala, ker nas boste spremljali in nam pomagali ujeti naše sanje.

Katja Sreš

# Kaka legenda!

V rubriki Kaka legenda! tokrat predstavljamo Leo Gačnik, mentorico solo petja ter zborovodkinjo in umetniško vodjo MePZ KUD Coda.

**Kaj bi rekla nekemu, ki bi ti, ho si kot učenka obiskovala Codo, rekel, da boš nekoč mentorica?**

Ha ha ha, itak! Sarkastično mišljeno. Seveda mu ne bi verjela. Ko sem bila na Codi še učenka sem zgolj rada prepevala in nisem niti razmišljala o pedagoškem poklicu, kaj šele o tem, da se bom čez 10 let vrnila nazaj na Codo kot mentorica. Sem pa zelo vesela, da sem se ekipi lahko pridružila v drugačni vlogi. Na ta način imam pogled na delovanje KUD Coda s strani učenke kot tudi mentorice.

**Zborovodja, profesorica glasbe in mentorica solo petja - kako ti uspe krmariti med vsemi tremi dejavnostmi? Naštev po eno stvar, zahaj rada opravljaš vsako dejavnost.**

Huh, ja. Ni tako preprosto, ampak to počnem s srcem in zato mi je lažje. Na začetku sem se morala kar dobro organizirati in si vse dejavnosti razporediti po dnevih tako, da lahko na primer rečem v sredo popoldan je zmeraj čas za zbor. Če bi imel teden še en dan več oziroma dan nekaj ur več, bi morda vključila še kakšno dodatno dejavnost. Zborovodstvo je čudovita stvar, ker lahko s skupino ljudi dosežeš takšne občutke, ki jih kot posameznik enostavno ne moreš. Ni lepšega občutka ko zbor resnično zazveni, se odziva in enostavno poje za tvojo roko. Biti profesorica glasbe je čudovit poklic, saj si ves čas v stiku z učenci. Z njimi se zelo rada pogovarjam, debatiram o stvareh in jim razlagam na vse različne možne načine. Najlepše, kar pa doživiš pri tem poklicu pa je, ko vidiš, da te učenci resnično spoštujejo, so hvaležni ter se od tebe učijo in to znanje nesejo s sabo v svet. Ko vidiš, da učencu pri tvojem predmetu žarijo očke veš, da si delo

opraviš dobro. Mentorica solo petja, hm, tukaj se pa včasih počutim kot mama svojih učencev. Zelo rada imam vse svoje učence, ker je vsak zase zelo poseben. Všeč mi je, ker mi zelo zaupajo, veliko stvari si povemo, na lekcijah se imamo super, hkrati pa mi ogromno pomeni, da učenci zelo napredujejo.

**Kaj moraš znati kot zborovodja?**

Kot zborovodja moraš biti zelo organizirana oseba, saj nosiš odgovornost za skupino ljudi, ki so odvisni drug od drugega, prav tako pa je vsak izmed njih zelo pomemben, če želimo, da zbor zveni dobro. Imeti moraš širok spekter znanja iz različnih področjih, kot so dirigiranje, solfeggio, zgodovina glasbe, partiturna igra, vokalna tehnika, klavir in veliko občutka za glasbo. Dirigiranje mi je postalo fascinantno že na prvem predavanju na fakulteti, ko smo se učili, kako postaviti roke. Namreč vse zamisli in besede, ki jih želiš sporočiti pevcem, moraš nakazati z rokami, hkrati pa ne smeš pozabiti, da v rokah nosiš tudi glasbo.

**Večino svojega časa posvečaš učenju otrok in mladine - kaj pa se ti naučiš od njih?**

Vedno znova me preseneča otroška logika, ki deluje veliko enostavneje in preprosteje kot naša. Otroci hitro najdejo rešitve in odgovore, tudi v zelo zapletenih situacijah, medtem ko odraslih včasih res preveč razmišljamo in se zapletamo. Glede tega se poskušam zgledovati po učencih, ki mi včasih skozi razlago svojih življenjskih lekcij tudi pomagajo.

**Na Codi si začela z velikim izzivom - ustanovitev MePZ. Obstaja še kak tak izziv v sklopu Code, ki bi se ga rada lotila oz. kaj je tvoj sanjski scenarij za MePZ in tvoje učence solo petja.**

Zaenkrat ne. Največja želja je bila ustanovitev zbora, ki je uspela. Zbor raste iz sezone v sezono. Želela bi si, da bi kmalu pričeli tudi s kakšnimi tekmovanji znotraj kot tudi izven države. Glede svojih učencev pa si želim, da bi se nekdo izmed njih, tako kot jaz, vrnil na Codo kot mentor in predajal pridobljeno znanje naprej.

**Kaj misliš o projektu Glasbeni junaki? Nam bo uspelo?**

Seveda! Glede na to, kakšna ekipa smo in koliko podpore imamo z vseh strani, nam bo zagotovo uspelo. Projekt je zastavljen zelo dobro. Menim, da bo uspešen tudi zato, ker bo prišel na uho marsikomu, ki nas še ne pozna.

Katja Sreš, foto: Katja Sreš

## Si vido?

Spet nam je uspelo december preživeti res dobro! Predvsem zaradi dobre družbe in glasbe. Nanizali smo kar 11 samostojnih koncertov in gostovanj - to je več kot 2 koncerta tedensko! Poleg našega mini 'festivala' Za dober finiš v Jazz klubu Satchmo, smo se ustavili še v Vetrinjskem dvoru, Evangeličanski cerkvi, Domu Danice Vogrinec, na Grajskem trgu in na Gosposki ulici.

Katja Sreš, foto: Katja Sreš

## Se viimo!

19. februar, 20.00, portal.kud-coda.org: Pričetek Brezplačnih spletnih tečajev teorije glasbe  
19. marec, 20.00, www.adrifund.si: Pričetek zbiranja sredstev za projekt Glasbeni junaki  
21. marec, 19.00, Isabella food&wine: Materinski dan z vokalisti KUD Coda



*"Kot zborovodja ne smeš nikoli pozabiti, da v rokah nosiš glasbo."*

