

Se viimo!

17. marec, Unionska dvorana: Nastop MePZ KUD Coda na reviji odraslih pevskih zborov
26. marec, 20.00, Isabella food&wine: Nastop vokalistov KUD Coda ob materinskem dnevu

Alterart



Said Bešlagič

Če še vedno nea veš, ki si ...

Alternativna glasbena šola KUD Coda, Trubarjeva 24, Maribor, www.kud-coda.org, info@kud-coda.org, 031 230 691. Codazin urejajo Janja Košir, Mira Muršič & Katja Sreš.

CODAZIN #2

Si že ču to?

Brezplačni spletni tečajji teorije glasbe

Celinke, polovinke, intervali in akordi. Izrazi, po katerim se vam najbrž spahuje, če ste kdaj obiskovali pouk solfeggia, ali pa vas je nadebuna učiteljica glasbe želela preobraziti v novega Mozarta.

Meni se na primer spahuje po logaritmih, Newtonovem zakonu in metanojski kislini. Naravoslovje mi nikoli ni bilo blizu in k sreči te izraze srečujem le še v križankah. Se pa zato pogosteje srečujem s celinkami, polovinkami, intervali in akordi. Če ne drugje, pa ob tabornem ognju.

Po naravoslovju se mi v veliki meri spahuje zato, ker mi vseh kompleksnih izrazov, formul in enačb nihče ni znal približati. Prav nasprotno je to znala z izrazi v prvem stavku tega prispevka storiti učiteljica nauka o glasbi. Žal pa te sreče nimajo ali nimate vsi. Ker vemo, da je teorija osnova za dobro prakso, smo se pri KUD Coda lotili tega trdega oreha - kako približati glasbo ljudem na tak način, da se jim po njej ne bo spahovalo. :)

Oreh smo jeseni 2015 strli z brezplačnimi spletnimi tečajji teorije glasbe. Od takrat je tečaj uspešno zaključila skoraj četrtnina od 233 prijavljenih udeležencev iz kar 43 slovenskih krajev. Prvi tečaj obravnava osnove glasbene teorije, drugi del daje

poudarek intervalom in lestvicam, tretji del pa se osredotoča na zahtevnejše glasbene strukture in akorde.

Zakaj se tečaju pridružiti? Ker je brezplačen za člane KUD Coda, opravljate ga lahko, ko vam to dopušča čas, po opravljenem tečaju pa prejmete potrdilo o pridobljenih znanjih in spretnostih. In zakaj je ta način podajanja znanja lahko boljši od nadebudne učiteljice glasbe? Ker vse skupaj poteka na spletu, tečajji pa so naravnani interaktivno. Za vse tri dele skupaj smo posneli 113 videolekcij ter sestavili veliko število kvizov in praktičnih nalog.



Vpis v letošnjo pomladansko izvedbo tečajev je že odprt. Pridružite se nam, s prvim tečajem začnemo že 27. marca. Vse informacije so na voljo na naši spletni strani www.kud-coda.org. In ne pozabite, učenci KUD Coda ste v veliki prednosti pred ostalimi! Enkrat tedensko lahko pocukate za rokav svojega mentorja, ki vam bo z veseljem pomagal z nalogami.

Kaka legenda!

Pogovor z Janjo Košir, mentorico in učenko KUD Coda ter urednico Codazina

Janja Košir, kaj te je naredilo razgledano in odprtega srca pri tvojih letih?

Mislím, da so za to v prvi vrsti odgovorni moji starši, ki so me že od malih nog navajali sprejemati ljudi točno takšne, kot so. Seveda pa so k temu pripomogle tudi moje izkušnje z raznih potovanj, kjer sem imela priložnost spoznati druge kulture. Vsekakor tudi branje, pisanje kratkih zgodb in poezije.

Osnovno izobraževanje se je pri tebi začelo v ZDA, nadaljevalo v Sloveniji, maturirala si kot zlata maturantka, zdaj pa že študiraš ...

Tako zbrano, se zdi že to ogromno. Vem pa, da moja izobraževalna pot, tako v poklicu, kot v glasbi, še zdaleč ni končana.

Zaljubljena si v Afriko in rada potuješ. Kako te je ta ljubezen zaznamovala?

Potovanja v Afriko, natančneje Ugando, so moja najljubša. Ko sem tam, se mi zdi, da se življenje ustavi. Kar naenkrat ne potrebujem več telefona, televizije, računalnika, avta ..., ampak je dovolj samo to, da se imamo ljudje radi. Potovanja v Afriko so mi dala nov pogled na svet in na tisto, kar je v življenju res pomembno. Dneve do naslednjega obiska odštevam na prste.

Dovolj je samo to, da se imamo radi.

Kako se je razvijala tvoja glasbena pot? Kdaj se je začelo tvoje sodelovanje s KUD Coda?

O igranju klavirja sem sanjala že kot deklica. Od sedmega do enajstega leta sem obiskovala glasbeno šolo in končala štiri razrede klavirja. Na Codo sem se vpisala leta 2010, ko sem začela z igranjem bobnov, nato sem se učila še klavir in solo petje. Letos sem prvič tudi

mentorica klavirja in v tej vlogi neizmerno uživam.

Kakšna je vloga mentorja?

Mentor je po mojem mnenju nekdo, ki usmerja učenca na glasbeni poti, mu predaja znanje in izkušnje, ga vodi in motivira. Zagotovo je za učenca zelo pomemben vir informacij, predvsem kar se tiče teoretičnega in praktičnega znanja o glasbi. Pomembno pa je tudi, da imata učenec in mentor vzpostavljen topel odnos, saj je tak najprimernejši za konstruktivno delovno klimo.

Letos sem prvič tudi mentorica klavirja in v tej vlogi neizmerno uživam.

Praviš, da je KUD Coda tvoj drugi dom. Zakaj?

Coda je nekaj najlepšega, kar se mi je v življenju zgodilo. Na Codi sem lahko bila res to, kar sem. Nihče ni nikogar obsojal, sprejemali smo se takšne, kot smo in skupaj negovali našo ljubezen do glasbe in ustvarjali.

Katere so, po tvoje, prednosti alternativnega glasbenega izobraževanja?

Prednost vidim predvsem v tem, da so v prvi vrsti učenčeve želje. Delo se prilagaja učencu, vzpostavimo zdrav odnos in s tem pridemo do zelenih rezultatov.

Kaj je najpomembnejše v življenju, s katero besedo bi to opisala?

Ustvarjalnost. Ustvarjalnost v vseh situacijah in na vseh življenjskih področjih.

Mira Muršič, foto: arhiv KUD Coda



"Coda je nekaj najlepšega, kar se mi je v življenju zgodilo. Na Codi sem lahko bila res to, kar sem."

Si vido?

Na začetku leta, natančneje trinajstega januarja, potem ko so bile vse dejavnosti minulega leta zaključene, se je v Gostilnici in piceriji Pobreški hram zbral kolektiv KUD Coda, da bi »postavil piko« za svojim delovanjem v minulem letu in se v sproščenem vzdušju skupaj zazrl v prihodnost. Kot nova sodelavka sem ta večer spoznala, da sem pristala v kreativnem kolektivu, ki se zaveda svojega poslanstva. To je spodbujanje alternativne glasbene kreativnosti, zaradi katere smo člani kolektiva in deležniki programov boljši. In samo takšni lahko oblikujemo lepši svet. Naj živi KUD Coda!



Mira Muršič, foto: prijazna natakarcica v restvarciji Pobreški hram