

Se viimo!

2. september, 10.30, Mestni park Maribor: Glasbena pokušina na Art kampu
10. september, 20.00, Vetrinjski dvor: Vokalke na festivalu Skuštrane in bradati
13. september, 19.00, Vetrinjski dvor: Predstavitveni koncert KUD Coda na festivalu Skuštrane in bradati
15. september, popoldne, Glavni trg: Delavnica Kreativno ustvarjanje glasbe na festivalu Mladi Maribor

Čez plot

Zveza prijateljev mladine Maribor

Projekt Omogočimo sanje! je namenjen vsem nadarjenim otrokom, še posebej otrokom iz socialno ogroženih družin. Zavedamo se, da bodo nadarjeni otroci dosegali izjemne rezultate le, če bodo ustvarjalni, motivirani in bo njihovo okolje spodbudno. Prepričani smo, da je treba v današnjem času otrokom nuditi širok spekter delovanja na področjih, za katera menimo, da so nadarjeni, in jih s tem vzpodbujati k nadaljnji rasti v zrele, močne, samostojne ljudi, ki bodo s svojim individualnim delovanjem pripomogli k boljši realizaciji in nadgradnji sveta. Zato s projektom Omogočimo sanje! želimo dobesedno omogočiti sanje tudi tistim otrokom, ki si zaradi finančne stiske obiskov razvoja talentov ne morejo privoščiti.

Od februarja 2014 do sedaj smo izpeljali 32 tematskih taborov za nadarjene učence, ki se jih je skupaj udeležilo več kot 650 otrok. Tabori so bili vsebinsko raznoliki; retorika, logika, kreativno pisanje, biološki, kemijski tabor, kreativna angleščina, tabor nemščine, biologika, novinarski tabor. Dnevi so bili polni vsebinskih, tematskih delavnic, delo je pogosto potekalo na terenu. Prosti čas so spremljevalci zapolnili z različnimi aktivnostmi; socialne igre, družabni večeri, sprehodi, pozimi sankanje in vožnja s pležuhi, poleti kovanje. Udeleženci so uživali, saj so poleg novega znanja s seboj odnesli številne prijetne spomine na zabavne dni.

Tudi v šolskem letu 2018/2019 bomo nadaljevali s tabori za nadarjene učence. Tabore bomo pripravili v

različnih krajih po Sloveniji in na Hrvaškem, v času jesenskih, zimskih in poletnih počitnic.

Urša Žiger

Alterart



Said Bešlagič

Če še vedno nea veš, ki si ...

Alternativna glasbena šola KUD Coda, Trubarjeva 24, Maribor, www.kud-coda.org, info@kud-coda.org, 031 230 691. Codazin urejajo Janja Košir, Mira Muršič & Katja Sreš. Avgust 2018.

CODA zin #6

Si že ču to?

V tej rubriki najdeš podatke o glasbenem taboru Skupaj na 440 Hz, ki ga letos prvič in v sodelovanju z Zvezo prijateljev mladine Maribor organizira KUD Coda.

Ko smo na neki redni koordinaciji organizacijske ekipe razmišljali (veste, da si zmeraj znova kaj 'zmišljujemo') o tem, kako nadgrajevati obstoječe dejavnosti, da bi na kreativen način učencem ponudili še več znanja, je mimo mojega ušesa prineslo besedo »tabor«. V meni je nekaj zaigralo, tako da sem skoraj plosknila in poskočila od veselja. Zakaj? Od nekod so v mojo glavo priletele slike sošolcev z glasbene šole, ki smo si takšne glasbene tabore organizirali kar sami. Starše smo prepričali, ker polnoletni še nismo bili vsi, da bomo odgovorni in pazili nase, če nam dovolijo, da gremo za tri tedne na morje. Seveda dovoljenja nismo zlahka dobili. Prevladal pa je argument, da itak smo vsi sošolci z glasbene, se poznamo, radi pa bi šli z inštrumenti in igrali po poti vzdolž obale - od Kopra do Splita. In tako smo šli.

To so bile moje prve počitnice s prijatelji, s katerimi smo skupaj sprejemali odločitve in zanje. Prevzemali vso odgovornost, tudi če so bile napačne. Z vami pa želim deliti predvsem spomin, ki je ob izrečni besedi »tabor« sprožil za obsežno PowerPoint projekcijo slik in zvokov - od smeha, do bolj

ali manj večjih preigravanj znanih pesmi in raznih izmišljotin, iz katerih je na koncu misleč, da je to tudi svetovni »hit«, nastala celo avtorska pesem, ki hit ni postala, ker konec sedemdesetih to ni bilo tako enostavno. Zakaj ne, vam lahko odgovorijo starši. Da ne zgubljam besed ... Vsakič, ko smo se utaborili v mestu, ki nam je bilo všeč, smo družno igrali in peli. Učili smo se drug od drugega (bili smo različno stari in ne iz istega letnika srednje glasbene šole) in tako nadgrajevali že pridobljena glasbena znanja. Še več: »Tako sem se zares zaljubila v glasbo in še v nekoga, ki je tako lepo igral (oh ...), zato sem postala »rokerica«, bila kasneje članica skupine, ki je s kostumografiranimi nastopi navduševala občinstva s prečudovito romsko glasbo na številnih nastopih, spoznavala etnično glasbo z drugimi skupinami, oblikovala odnos do sebe in sveta. Zato se je utrnilo tudi ime glasbenega tabora KUD Coda Skupaj na 440 Hz.«

Kdor že ve, kaj ime Skupaj na 440 Hz sporoča, si zlahka odgovori na vprašanje, za kakšen tabor gre in kaj lahko od tabora pričakuje. Morda te prav na tem taboru čaka pomembna zgodba tvojega življenja.



Mira Muršič, foto: osebni arhiv Mire Muršič

Kaka legenda!

V rubriki Kaka legenda! tokrat predstavljamo Tanjo Cvitko, žensko, ki si upa javno povedati, da ne sprejema besed „tako pač je“ in vrta dalje – pišejo mediji.

Tanja Cvitko, dobrodošla med legendami, ki jih KUD predstavljaja v Codazinu. Kaj misliš, da bi javnost morala vedeti o tebi? Kdo si?

K sreči so mi v preteklosti že postavili vprašanje “Kdo si?”, drugače bi zdaj morala dolgo premišljevati. Odgovorila sem impulzivno in ponavljam, ker je odgovor še vedno ustrezen: “Sem zelo radovedna oseba.” Kdor se ne zna opisati s preprostimi besedami, najbrž sam ne ve, kdo je. Moji interesi so razpršeni, se pa zadnjih 15 let gibljejo na področju kulture. Sem kulturna producentka, razvojna in izvršna - projektna menedžerka ter koordinatorica. Sem človek idej (razvijalka idej) in človek konkretizacije idej (izvrševalka idej).

Si avtorica koncepta in vodja festivala „Skuštrane! In bradati“. Kadar slišim to ime, mi vsakič gre na smeh, ker tako nagajivo zazveni v mojih ušesih, v moji glavi pa zaplešejo vprašaji. Kdo so skuštrane, kdo bradati? Kakšen koncept stoji za tem?

Koncept sodelovanja med ženskami in moškimi, med glasbenicami in glasbeniki. Projekt je nastal iz dejstva, da je na mariborski glasbeni sceni – po ocenah akterjev iz različnih glasbenih sfer – manj kot 30 % žensk proti več kot 70 % moških. Procenti variirajo glede na vrsto glasbe, variirajo glede na druga kulturno-umetniška področja. Festivalna ideja je zelo široka, širila se bo tudi izven Maribora, in izven glasbe. Mladi smo, imamo dovolj časa in imamo zelo močno idejno zasnovo.

S konceptom uravnoteženega predstavljanja ustvarjalnosti žensk v sodelovanju z moškimi prikazuješ dobro prakso možnega enakopravnega/enakovrednega izražanja na področju glasbe. Je takšno stanje na vseh področjih delovanja? Zakaj se ženske moramo boriti za izenačenje pravic z moškimi - dandanes tudi za že izbornjene?

Moja borba je borba za človeka. Za človeško dostojanstvo, spoštovanje in toleranco med ljudmi. Ženske,

moški, LGBT skupnost, otroci, starejši, pripadniki subkultur, pripadniki deprivilegiranih skupin itd. – vsi smo ljudje. Citirala bom mojo starejšo hčerko, ki me je pri svojih 3 letih vprašala: “Mami, nekateri ljudje imajo belo kožo, nekateri pa črno, je tako?” Tako je. “Vsi pa imamo rdečo kri, je tako?” Tako je. Ne bom se opredelila za borko za pravice žensk, čeprav s to izjavo tvegam nerazumevanje in morebiten linč. Kajti če sem borka za pravice žensk, sem tudi borka za pravice moških. Borim se za vse, za katere se je potrebno boriti. Za vse, ki izgubljajo moč in glas. Kolikor zmorem.

Si kulturnica, mama, borka za enake možnosti (pretežno na „polju“ umetniškega izražanja). Kaj odgovoriš svojima otrokoma, če te vprašata: „Mami, kaj pa ti delaš v „službi“? Na svoji torbici imam broško, na kateri piše WORK SUCKS. Tudi ko sem imela službe v pravem pomenu



“KUD Coda je plac, kjer vsak ve, kaj mora narediti in tui naredi.”

besede, z določenim delovnim časom, delovnimi obveznostmi in nadrejenimi, sem znotraj teh okvirjev našla prostor za svojo kreativnost in “umetniško izražanje”, kot mu praviš. Ustvarjalnost in inovativnost sta moja svoboda. V kakršnihkoli okoliščinah. Smatram, da s tem dajem zgled svojima otrokoma in da v prihodnosti svojih obveznosti, ki jih je “treba” opraviti (šolske obveznosti in odgovornosti) ne bosta jemali z veliko težavo in kot breme. Življenje je preveč trdo, strogo in resno. Lahko pa ga “prinesemo naokoli” in si ga popestrimo. Če ne drugače – z barvami.

Kdo bo nastopil na festivalu in na katerih prizoriščih se bo odvijal?

Nastopile bodo glasbene skupine, moške, ženske, mešane. Bradate in skuštrani. Kantavtorji, dueti, umetniki - razstavljalci. Plesalci. Lutkovna skupina. O festivalskih temah se bomo pogovarjali v obliki okrogle mize in delavnic. Vključujem različne kulturno-umetniške smeri in tudi ne-mariborske nastopajoče, s čimer odpiram pot za nadgradnjo festivala v naslednjih letih.

Po lanski prvi predstavitvi festivala „Skuštrane In bradati“

Boš vido!

Festival Skuštrane in bradati, 7. do 21. september 2018. Festivalna prizorišča: Jazz klub Satchmo, MC Pekarna, Vetrinjski dvor, GT22, Hiša mladih, Gustaf Pekarna, KMŠ Pisarna. Več informacij na www.skustraneinbradati.si, tule pa za zbujanje luštov objavljamo le nastopajoče: MHM, Noair, Hellcats, Old Bridge Bridge Cartel, Martin Ramoveš, Lasye, razstava Vid na oko, Vokalke, Metka Zadavec & Matic Ačko, predstava Netopirček in sraka, Smart tok, Strici iz ozadja, Maya in Seba, Patricija Škof & Tilen Beigot, Alice Blue, KUD Coda, Boštjan Zorc & Vanessa Kacjan, Madame Brumowski, večer moške in ženske poezije z glasbo, Seba Safić & Maja Matić, Urška Gajšt in Vid Turica z glasbenimi gosti, Tadej Vesenjaka banda, projekcije in pogovori z akterji SLOWOOD, delavnici za dijake, okrogla miza, pank čaga s hišnimi bendi in s piknikom, Duo MaNu.

si se odločila za izvedbo letošnjega v sodelovanju s KUD Coda. Zakaj?

Ker ste deloholiki in garači, tako kot jaz. :) Privlekel nas je magnetizem. Pri KUD Coda izjemno spoštujem neustavljiv način delovanja, širjenje in nadgradnjo, konkretizacijo idej, medgeneracijsko povezovanje, aktivizem in vključevanje primerov dobrih praks iz različnih sektorjev (okoljevarstvenih, ekonomskih, socialnih itd.).

Kakšna je vloga KUD Coda v družbi? Koliko je po tvoje skuštranih in bradatih učencev?

KUD Coda ni samo alternativna glasbena šola, KUD Coda niso samo »odpčeni« mentorji na različnih glasbilih, ki spodbujajo otroke k učenju glasbe. Je primer skupnosti, organizma, kjer vsak člen/član odlično pozna svojo vlogo, je specializiran zanjo in popolnoma zaupa vsem ostalim. KUD Coda je »Plac, kjer vsak ve, kaj mora narediti in tui naredi,« po domače, po mariborsko povedano. In to z minimalno usmeritvijo.

Kdo je zate največja ženska glasbena legenda?

Patti Smith.

Mira Muršič, foto: Igor Unuk



Tanja Cvitko, grafika: Martin Ramoveš